

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 10 с углубленным изучением химии
Василеостровского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
ГБОУ средней школы № 10
с углублённым изучением химии

Протокол № 7
от «16» июня 2021 г.

Председатель педсовета

_____ Румянцев Д.Е.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

_____ Румянцев Д.Е.

Приказ № 91
от «16» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Изобразительному искусству
для 7-го класса
на 2022 - 2023 учебный год

Составил(а): учитель мировой художественной культуры Слесарева Н.И.

Санкт-Петербург
2022

Паспорт рабочей программы.

Тип программы	Программа общеобразовательных учреждений
Статус программы	Рабочая программа учебного курса
Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа	5—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2011.
УМК (автор учебника, издательство и год издания), учебно-наглядные пособия (контурные карты, атлас)	Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. –Просвещение, 2016 год.
Категория обучающихся	Учащиеся 7 класса ГБОУ средней школы № 10с углублённым изучением химии Василеостровского района Санкт-Петербурга
Сроки освоения программы	1 год
Объём учебного времени	34 часа
Форма обучения	очная
Режим занятий	1 час в неделю

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 7 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе авторской программы «5—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений» / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2011.

Программа курса продолжает логику изучения предмета Изобразительное искусство в 1-6 классах, отражает специфику духовного, нравственно-эстетического опыта человечества, содержательно обобщает представления школьников о различных видах искусства в целом и их роли в жизни человека и общества.

Программа рассчитана на 34 часа, по 1 часу в неделю.

Нормативно-правовое обеспечение в области дистанционных образовательных технологий

1. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

п.3. Организации, осуществляющие образовательную деятельность, реализуют образовательные программы или их части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в предусмотренных Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" формах обучения или при их сочетании, при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой и (или) государственной итоговой аттестации обучающихся.

Общая характеристика учебного курса

Цель общего художественного образования и воспитания – развитие эстетической культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает внимание современного общества к возрождению духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, умения ориентироваться в современном информационном пространстве.

Цели курса:

- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
- формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- приобретение учащимися знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра.

Задачи курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Формы контроля и критерии оценивания

В самостоятельной деятельности учащихся особое место занимает выполнение *письменных домашних и классных работ*, сопряженных с анализом художественных произведений, субъективной интерпретацией, рассуждением и формированием мнения об объектах культуры в различных видах искусства. Выполнение данных заданий направлено на *развитие метапредметных навыков* сравнения, обобщения, установления связей, анализа. Подготовка и защита *сообщений и докладов* по различным аспектам искусства развивает *умение самостоятельно находить и синтезировать знания*, работать с информацией и компилировать данные из различных источников, следовать логике текста, уметь отстаивать свою точку зрения. Проведение *проверочных работ* по знанию фактологического содержания курса отвечает *освоению предметных результатов обучения*.

Форма контроля	Отметка	Критерии оценивания
Самостоятельная письменная работа (сравнение, анализ произведений,	5	Полное и практически полное выполнение поставленной задачи, включающее разносторонний анализ произведения по изученным критериям, с сохранением логики повествования и рассуждения, высказыванием и

рецензия, аналитическое эссе)		аргументацией собственной точки зрения о произведении, подкреплением её цитатами из иных источников
	4	Выполнение задания с недостаточно разносторонним анализом произведения, недостатками в логике рассуждения, неполным раскрытием или отсутствием собственной точки зрения о произведении, отсутствием ссылок на внешние источники информации
	3	Выполнение задания со слабым или отсутствующим анализом произведения, серьезными недостатками в логике рассуждения, отсутствием собственной точки зрения, отсутствием ссылок на внешние источники информации
	2	Невыполнение задания
Сообщение / доклад	5	Всестороннее раскрытие заданной темы со структурированием и компилированием использованной информации, сохранением логики повествования и рассуждения, использованием достаточного количества источников и их указанием
	4	Неполное раскрытие заданной темы, с недочетами в структурировании информации и логике рассуждения, использование недостаточного числа источников
	3	Слабое раскрытие заданной темы, серьезные недочеты в структурировании информации и сохранении логики рассуждения, использование недостаточного числа источников и/или отсутствием указания на них
	2	Невыполнение задания
Проверочная работа	5	Полное или практически полное раскрытие всех вопросов, с несущественными недочетами (10 и 9 баллов из 10)
	4	Раскрытие всех вопросов с некоторыми недочетами либо большей части вопросов (8 и 7 баллов из 10)
	3	Раскрытие всех вопросов с существенными недочетами либо половины вопросов (6 и 5 баллов из 10)
	2	Раскрытие менее половины вопросов (4 и менее баллов из 10)

Порядок и периодичность оценивания учащихся и проведения промежуточной аттестации

В рамках изучения каждого блока учебных тем проводятся следующие формы контроля:

- письменное домашнее задание в виде сообщения;
- письменное домашнее задание в виде творческой работы (аналитическое сравнение, эссе);
- проверочная работа на знание и понимание фактологического материала, основных терминов, взаимосвязей между изучаемыми явлениями;
- фронтальный опрос.

Промежуточная аттестация проводится по итогам освоения материала в конце учебного года.

Прогнозируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное развитие учащихся.

Личностные результаты учащихся при освоении курса:

- обогащение эмоционально-духовной сферы;
- формирование ценностных ориентиров;
- воспитание художественного вкуса;
- развитие воображение, образного и ассоциативного мышления.

В результате освоения содержания курса происходит интеллектуальное и эмоциональное развитие личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие; осуществляется познание и самопознание – через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения.

Предметные результаты занятий по программе «Искусство»

Выпускники научатся (базовый уровень):

- **понимать** художественные произведения как духовный опыт поколений; понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека;
- **знать** основные закономерности искусства; понимать специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- **знать** особенности восприятия явлений художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- **знать** об интерпретации художественных образов, ориентации в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства,
- **уметь** делать выводы и умозаключения;
- **уметь** структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников.

Выпускники получают возможность научиться (повышенный уровень):

- сформировать интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- **уметь** анализировать произведения искусства, получить навыки рецензирования и написания критических текстов о произведениях искусства,
- **уметь** применять полученные знания и навыки в каком-либо виде художественной деятельности, при решении творческих проблем.
- сформировать стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Метапредметные результаты занятий по программе «Искусство»:

Освоенные на материале изучения искусства способы деятельности применимы при решении проблем в различных жизненных ситуациях. Выпускники получают возможность:

- **уметь** сравнивать, анализировать, обобщать, устанавливать связи и отношения между явлениями культуры;
- **уметь** работать с разными источниками информации, искать и отбирать данные, выделять главное и второстепенное, получают навыки компилирования информации, работы с логикой текста;
- **уметь** аргументировать свою точку зрения на основе как самостоятельных рассуждений, так и внешних источников информации.

Содержание программы

Тема 1. Понятия о синтетических искусствах - 2 часа

Содержание учебной темы:

Синтетические (пространственно-временные) виды искусства. Источники информации об этих видах искусств. Литература как основа синтетических искусств. Виды литературных оснований: пьеса, сценарий, либретто, адаптированный сценарий. Проблемы экранизации литературных произведений.

Самостоятельная работа учащихся:

Поиск и отбор информационных источников, отвечающих требованиям актуальности, полноты, авторитетности при анализе различных произведений искусства. Оценка и выявление проблем в экранизации литературного произведения.

Виды контроля: письменный

Формы контроля: самостоятельная письменная работа,

Тема 2. Зрелищные искусства: театр, опера, рок-опера и мюзикл – 13 часов

Содержание учебной темы:

Этапы развития театра от ритуальных действий до современности. Выразительные средства театра. Жанры театрального представления. Интерпретация пьесы в театре: классическая и альтернативная постановка. История и выразительные средства оперы. Известнейшие оперные постановки. Понятия рок-оперы и мюзикла, их отличия и история. Самые знаменитые рок-оперы и мюзиклы XX века. Интерпретация постановки рок-оперы и мюзикла.

Самостоятельная работа учащихся:

Сравнение постановок одной и той же пьесы в классическом и альтернативном подходе. Сообщение об истории оперной постановки. Сравнение постановок рок-оперы либо мюзикла.

Виды контроля: письменный, устный

Формы контроля: самостоятельная письменная работа, доклад, проверочная работа.

Тема 3. Синтез искусств в архитектуре– 2 часа

Содержание учебной темы:

Понятие синтеза искусств в архитектуре. Стили архитектуры с выраженным синтезом искусств. Характер синтеза: тектонический, средовой, ансамблевый. Синтез архитектуры и ландшафтного искусства (дворцово-парковые и иные ансамбли).

Самостоятельная работа учащихся:

Анализ архитектурного либо дворцово-паркового ансамбля

Виды контроля: письменный, устный

Формы контроля: самостоятельная письменная работа

Тема 4. Экранные искусства – 17 часов

Содержание учебной темы:

История и техники отечественной и зарубежной анимации. Феномен азиатской мультипликации. Телевидение. История кинематографа. Жанры и стили кино. Выразительные средства кино. Короткометражные фильмы. Работа художника-постановщика в кино. Роль музыка в фильме.

Самостоятельная работа учащихся:

Сообщение об истории создания мультфильма. Эссе: сравнение отечественной и зарубежной мультипликации. Сообщение о технологиях в телевидении. Анализ

короткометражного фильма. Эссе по короткометражному фильму. Творческая работа по исследованию визуального стиля фильма.

Виды контроля: письменный, устный

Формы контроля: самостоятельная письменная работа, проверочная работа

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты обучения		Форма и метод контроля	Домашнее задание	Дата проведения
			Освоение предметных знаний	УУД			
Тема 1. Художник – дизайн - архитектура							
1	Вводный урок. Художник – дизайн – архитектура.	Вводный, урок-диалог, УИНМ	Общая структура изучения курса. Понятие конструктивных видов искусств. Виды информационных источников	Понимать причинно-следственные связи, уметь сопоставлять и анализировать, синтезировать новые знания		Подбор информационных источников по изучаемым видам искусства	1 неделя 09
2-3	Композиция на плоскости	УИНМ, урок-диалог	Понятие плоскостной композиции. Гармония. Симметрия. Динамика. Ритм и метр	Уметь сопоставлять и анализировать, синтезировать новые знания, уметь аргументировать свою точку зрения	Домашнее задание	Создание набора плоскостных композиций / Сообщение о принципах композиции	2-3 неделя 09
4	Прямая линия и организация пространства	УИНМ, урок-диалог	Роль прямых линий в композиции. Организация пространства линиями	Понимать причинно-следственные связи, уметь сопоставлять и анализировать	Домашнее задание	Создание набора плоскостных композиций / Сообщение о принципах композиции	4 неделя 09
5-6	Цвет как инструмент композиции	УИНМ, урок-диалог	Основы колористики. Влияние цвета на восприятие	Понимать причинно-следственные связи, уметь сопоставлять и анализировать	Домашнее задание	Создание набора колористических композиций / Сообщение о влиянии цвета. Подготовка к	1-2 неделя 10

						проверочной работе	
7	Свободные линии и тоновые пятна. Проверочная работа	УИНМ, урок-рефлексия	Использование свободных линий в композиции. Проверка знания фактологии, умения отличать произведения разных периодов	Понимать причинно-следственные связи, уметь сопоставлять и анализировать. Оценивать свои знания и умения, рефлексировать	Проверочная работа, Ведение тетради		3 неделя 10
8	Письменность и шрифт.	УИНМ, урок-диалог	Использование шрифта в композиции. Расположение и начертание. Логотип	Понимать причинно-следственные связи, уметь сопоставлять и анализировать, синтезировать новые знания, уметь аргументировать свою точку зрения			4 неделя 10
9	Основы графического дизайна: шрифт и изображение	УИНМ, урок-диалог	Взаимодействие изображения и шрифта. Работа над композицией плаката	Понимать причинно-следственные связи, уметь сопоставлять и анализировать, синтезировать новые знания		Подготовка к работе в группе	2 неделя 11
10	Создание макета плаката	УИНМ, урок-диалог, урок-рефлексия	Макетирование эскиза плаката в классе	Уметь планировать свою работу, уметь работать в группе			3 неделя 11
Тема 2. В мире вещей и зданий							
11	Объемно-пространственная композиция	УИНМ, урок-диалог	Перспектива. Объем, сомасштабность, пропорциональность	Понимать причинно-следственные связи, уметь сопоставлять и анализировать			4 неделя 11

12	Здание как сочетание объемов: художественный образ	УИНМ, урок повторения	Фронтальная композиция. Объемная композиция. Рельеф. Модуль	Уметь сопоставлять и анализировать, уметь работать с информацией, уметь доказать свои суждения	Домашнее задание	Анализ объемной и фронтальной композиции выбранного здания. Подготовка к контрольной работе	5 неделя 11 – 1 неделя 12
13	Контрольная работа по теме «Композиция»	Урок развивающего контроля	Проверка фактологии по плоскостной и объемной композиции. Умение анализировать объекты.	Понимать причинно-следственные связи, уметь сопоставлять и анализировать	Контрольная работа, ведение конспекта		2 неделя 12
14	Элементы здания	УИНМ, урок-диалог, урок повторения	Вертикальные и горизонтальные элементы зданий. Окна, двери. Крыши	Понимать причинно-следственные связи, уметь сопоставлять и анализировать			3 неделя 12
15	Повторение: обобщение пройденного.						4 неделя 12
Тема 3. Красота и целесообразность							
16	Предметный дизайн: красота и функция	УИНМ, урок-диалог	Предмет как сочетание красоты и пользы. Форма.	Понимать причинно-следственные связи, уметь сопоставлять и анализировать, уметь		Творческая работа (по желанию): дизайн	3 неделя 01

				синтезировать знания, уметь доказать свои суждения		предмета	
17	Материал в предметах	УНИМ, урок-повторение	Свойства материалов. Влияние материалов на искусство.	Понимать причинно-следственные связи, уметь сопоставлять и анализировать	Домашнее задание		4 неделя 01
18	Цвет в архитектуре и дизайне	УНИМ, урок-диалог	Как цвет помогает выявить форму. Материалы в архитектуре.	Понимать причинно-следственные связи, уметь сопоставлять и анализировать, уметь работать с информацией, уметь доказать свои суждения	Домашнее задание	Предложение по колористическому решению либо сообщение о цвете в архитектуре	1 неделя 02
Тема 4. Город и человек							
19	Город как отражение общества ч.1	УИИМ, урок-диалог,	Просмотр, обсуждение и оценка анимационного фильма	Понимать причинно-следственные связи, уметь сопоставлять и анализировать, уметь работать с информацией	Домашнее задание	Подготовка к эссе в классе	2 неделя 02
20	Город как отражение общества ч.2	УИИМ, урок-диалог,	Просмотр, обсуждение и оценка анимационного фильма	Понимать причинно-следственные связи, уметь сопоставлять и анализировать, уметь работать с информацией	Домашнее задание		3 неделя 02
21	Русская архитектура	Урок рефлексии	Написание эссе на заданную тему. Продумывание плана работы, выбор аргументов и примеров, работа с	Уметь планировать свою работу, уметь сопоставлять и анализировать, уметь доказать свои суждения, уметь	Эссе		4 неделя 02

			текстом	работать с информацией			
22	Современная архитектура города XX века.	УИНМ, урок-диалог, урок-рефлексия	История телевидения и его технологий. Современное значение телевидения	Понимать причинно-следственные связи, уметь сопоставлять и анализировать, уметь синтезировать знания, уметь работать в группе	Презентация мини-проекта группой	В группах исследовать особенности создания разных типов передач на телевидении	1 неделя 03
23	Планировка города.	УИНМ, урок-диалог, урок-повторение	История изобретения кино. Основные жанры и национальные школы кинематографа	Понимать причинно-следственные связи, уметь сопоставлять и анализировать			2 неделя 03
24	Дизайн городской среды.	УИНМ, урок-диалог	Составляющие кинематографа. Значение режиссуры, актерской игры, операторской работы.	Понимать причинно-следственные связи, уметь сопоставлять и анализировать			3 неделя 03
25	Дизайн интерьера.	Урок развивающего контроля, урок рефлексии	Просмотр, обсуждение и самостоятельный анализ короткометражного фильма	Уметь сопоставлять и анализировать, уметь работать с информацией, уметь доказать свои суждения	Работа в классе	Подготовка к контрольной работе	4 неделя 03
26	Ландшафтная архитектура ч.1.	Урок развивающего контроля	Проверка знания фактологии, умения определять произведения разных периодов	Понимать причинно-следственные связи, уметь сопоставлять и анализировать	Контрольная работа		1 неделя 04
27	Контрольная работа по теме «Дизайн и архитектура»	Урок рефлексии	Выделение проблемы в фильме. Продумывание плана работы, выбор аргументов и примеров, работа с	Уметь планировать свою работу, уметь сопоставлять и анализировать, уметь доказать свои суждения, уметь	Эссе в классе		2 неделя 04

			текстом	работать с информацией			
28	Ландшафтная архитектура ч.2	УИНМ, урок-диалог, урок повторения	Создание визуального стиля фильма. Выдающиеся примеры мирового кинематографа. Влияние фильма на культуру	Понимать причинно-следственные связи, уметь сопоставлять и анализировать, уметь работать с информацией, синтезировать новое знание	Доклады	Исследование визуального стиля выбранного фильма	3 неделя 04
29	Дом как отражение личности.	УИНМ, урок-диалог	Создание саундтрека к фильму. Виды звуковых сопровождений. Сотрудничество композитора и режиссера.	Понимать причинно-следственные связи, уметь сопоставлять и анализировать, уметь работать с информацией, синтезировать новое знание			4 неделя 04
30	Дизайн, который мы создаём.	Урок рефлексии, урок-диалог	Систематизация пройденного за год материала	Уметь оценивать свои достижения			1 неделя 05
31	Презентация итогового проекта						2 неделя 05
32	Резерв						3 неделя 05

33-34	Резерв						4 неделя 05
-------	--------	--	--	--	--	--	-------------

Лист корректировки РП по предмету Изобразительное искусство для 7 класса

Название раздела, темы	Тема урока	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

**Учебно-методическое
и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. –Просвещение, 2016 год.
Тесты и творческие задания к интегрированным урокам гуманитарного цикла.
5 – 11классы / авт.-сост. И.В. Арисова.- Волгоград: Учитель,2012**

История искусств/ Эрнст Гомбрих – М: «Искусство XXI век», 2014

Дидактические материалы: электронные пособия: «Учимся понимать живопись», «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Шедевры русской живописи», «Учимся понимать музыку», «История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК «История развития архитектуры и скульптуры»

Презентации в соответствии с темами уроков

Аудио, видеофайлы

Цифровые ресурсы сети Интернет:

<http://school-collection.edu.ru> Коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://postnauka.ru/> - видеолекции, статьи, публикации по культуре и искусству

<http://arzamas.academy/> - видеолекции и статьи, другие материалы по искусству

Материально-техническое обеспечение:

Компьютер

Проектор для демонстрации презентаций, графических и видеоматериалов

Звуковые колонки для воспроизведения аудиофайлов

Магнитно-маркерная доска