

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 10 с углублённым изучением химии
Василеостровского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО

на заседании
методического
объединения

Протокол №
от « » июня 2022 г.

Председатель МО

_____/_____/

ПРИНЯТО

решением
педагогического
совета
ГБОУ средней школы
№ 10
с углублённым
изучением химии

Протокол №
от « » июня 2022 г.

Председатель
педсовета

/Румянцев Д.Е./

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Румянцев
Д.Е.

Приказ № 91
от « » июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По учебному предмету «ЛИТЕРАТУРА»

для 9 «А», 9 «В» классов

на 2022 -2023 учебный год

Составила: учитель русского языка и литературы

Вершинина Наталья Александровна

Санкт-Петербург
2022 г.

Паспорт рабочей программы

Тип программы	Программа общеобразовательных учреждений
Статус программы	Рабочая программа учебного курса
Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа	Литература. Рабочие программы к предметной линии учебников В.Я. Коровиной.
УМК (автор учебника, издательство и год издания), учебно-наглядные пособия (контурные карты, атлас)	Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я. Коровина [и др.] – М.: Просвещение, 2022.
Категория обучающихся	Учащиеся 9-х классов ГБОУ средней школы № 10 с углубленным изучением химии Василеостровского района Санкт-Петербурга
Сроки освоения программы	1 год
Объём учебного времени	102 часа
Форма обучения	Очная
Режим занятий	3 часа в неделю

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа ориентирована на усвоение обязательного минимума, соответствующего стандартам Министерства образования Российской Федерации. **Цель программы** сохранение единого образовательного пространства, предоставление широких возможностей для реализации различных подходов к построению учебного курса. **Одна из основных задач** – организация работы по овладению учащимися прочными и осознанными знаниями. **Программа построена** с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Рабочая программа представляет собой **целостный документ**, включающий разделы: пояснительная записка, основное содержание, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, литература и средства обучения, приложение (календарно-тематическое планирование).

1.1. Цели и задачи.

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

1.2. Нормативно-правовые документы, на основании которых составлена программа.

Нормативные документы:

1. Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 (с изменениями и дополнениями);
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010;

3. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
4. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ;
5. Учебный план ГБОУ средней школы №10 с углубленным изучением химии.

1.3. Сведения о программе.

Данная рабочая программа по литературе определяет наиболее оптимальные и эффективные для определенного класса содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта.

1.4. Обоснование выбора программы.

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2022) к учебнику В.Я Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2022).

1.5. Информация о внесенных изменениях.

В программу существенных изменений не внесено. Настоящая программа учитывает особенности 9 класса.

1.6. Определение места и роли предмета в овладении требований к уровню подготовки обучающихся.

Данный учебный курс по литературе в полном объеме соответствует федеральным государственным образовательным стандартам

1.7. Информация о количестве учебных часов

В соответствии с учебным планом, а также годовым календарным учебным графиком рабочая программа рассчитана на 3 учебных часа в неделю (102 часов в год).

1.8. Формы организации образовательного процесса.

Основной формой организации образовательного процесса является **урок**.

1.9. Технологии обучения.

Урок предполагает использование определенных образовательных технологий, т.е. системной совокупности приемов и средств обучения и определенный порядок их применения. На этапе углубления и расширения изученного материала новым будет использована *технология проблемно-диалогического обучения*, которая предполагает открытие нового знания самими обучающимися. При проблемном введении материала методы постановки проблемы обеспечивают формулирование учащимися вопроса для

исследования или темы урока, а методы поиска решения организуют «открытие» знания школьниками.

1.10. Механизмы формирования ключевых компетенций.

помочь в становлении устойчивого познавательного интереса к предмету,
заложить основы жизненно важных компетенций:

- ценностно-смысловая компетенция,
- общекультурная компетенция,
- учебно-познавательная компетенция,
- информационная компетенция,
- коммуникативная компетенция,
- компетенция личностного самосовершенствования.

Ожидаемые результаты в конце 9 класса:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

1.11. Требования к уровню подготовки учащихся по литературе (предметные результаты)

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

1.12. Виды и формы контроля.

Согласно уставу ГБОУ СОШ № 10 локальному акту образовательного учреждения основными **видами контроля** считать *текущий* (на каждом уроке), *тематический* (осуществляется в период изучения той или иной темы), *промежуточный* (ограничивается рамками четверти, полугодия), *итоговый* (в конце года).

Формами контроля может быть:

- зачет,
- практическая работа,
- сочинение
- контрольная работа,
- тестирование,
- самостоятельная работа,
- доклады, сообщения.

1.13. Оценка знаний

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Оценка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Оценка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логичное и последовательное изложение содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Оценка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи;

- в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Оценка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка «1» ставится за сочинение:

- совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число

ошибок, чем это установлено для отметки «художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Список литературы

Коровина В.Я. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 / В.Я. Коровина. – 10-е изд. – М.: Просвещение, 2022.

Коровина В.Я. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / В.Я. Коровина. – 10-е изд. – М.: Просвещение, 2022.

Литература. 5-11 классы: нестандартные уроки / авт.-сост. О.М. Реут. – Волгоград: Учитель, 2007. – 129 с.

Контрольно-измерительные материалы. Литература: 9 класс / Сост. Е.Н. Зубова. – М.: ВАКО, 2017. – 96 с.

Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение! (От «Слова о полку Игореве» до Лермонтова). – СПб.: Издательская группа «Лениздат», «Книжная лаборатория», 2017. – 544 с.

Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение! (От Гоголя до Чехова). – СПб.: Издательская группа «Лениздат», «Книжная лаборатория», 2017. – 496 с.

Средства обучения

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей.
2. Раздаточный материал по темам курса.
3. Репродукции картин художников.
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

Справочно-информационные и методические материалы:

- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература».

Содержание учебного предмета

Введение. Значение художественной литературы (1 ч)

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве»

Развитие речи (далее — *Р.Р.*) Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Русская литература XVIII века

О русской литературе XVIII века. Классицизм.

М.В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на восшествие на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Г.Р. Державин «Властителям и судиям», «Памятник».

Сентиментализм. Н. М. Карамзин «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. «Осень».

Р.Р. Анализ лирических произведений. Участие в коллективном диалоге. Письменный анализ эпизода по плану. Сочинение.

Шедевры русской литературы XIX века

О русской литературе XIX века. Романтизм. В.А. Жуковский. Особенности поэтического языка. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

А.С. Грибоедов «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

А.С. Пушкин. Лирика («К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»). Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Маленькие трагедии», «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Поэма «Цыганы». Романтический колорит поэмы. Герои поэмы. Мир цивилизованный и мир «естественный».

Реализм. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои

романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

М.Ю. Лермонтов. Лирика («Парус», «Смерть поэта», «Родина», «Дума», «Пророк», «Поэт», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «И скучно и грустно», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Предсказание», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...»). Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Два поэтических мира.

«Герой нашего времени». Тип личности. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Построение характеров героев. «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Р.Р. Составление плана анализа эпизода. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Литература XX века

А. П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

И.А. Бунин «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

А.А. Блок «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».

С.А. Есенин «Вот уж вечер. Роса...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...».

Футуризм. В.В. Маяковский «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю», «Прощанье».

М.А. Булгаков «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

М.И. Цветаева «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», Стихи о Москве, «Имя твоё-птица в руке...», «Родина».

Акмеизм. А.А. Ахматова. Судьба и стихи Анны Ахматовой («Чётки, «Белая стая», «Ветер войны»)

Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человечески лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «Завещание».

М.А. Шолохов «Судьба человека». О сказочной форме повествования в рассказе. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Б.Л. Пастернак «Во всём мне хочется дойти...», «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво».

А.Т. Твардовский. Весенние строчки. Я убит подо Ржевом... О сущем.

А.И. Солженицын «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Р.Р. Составление плана анализа эпизода. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX века

Романс и песня. А.С. Пушкин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, М.Ю. Лермонтов, А.К. Толстой, А.А. Фет, А.А. Сурков, К.М. Симонов, Н.А. Заболоцкий, М.Л. Матусовский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, К.Я. Ваншенкин.

Из зарубежной литературы

Гай Валерий Катулл «Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может...», «Нет, не надейся приязнь заслужить и признательность друга...» Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене»

Данте Алигьери «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

У. Шекспир. Сонет 33.

И.В. Гёте «Фауст». «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Р.Р. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге.
Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Учебно-тематический план

№	Содержание	Кол-во часов	Р.Р.
1	Введение	1	
2	Древнерусская литература	2	
3	Русская литература XVIII века	8	1
4	Шедевры русской литературы XIX века	39	6
5	Литература XX века	23	4
6	Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX века		3
7	Из зарубежной литературы	14	1
Итого			102

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока. Основное содержание.	Кол-во часов	Результаты обучения	Формы и виды контроля	Дата
1	<p>Введение.</p> <p>Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.</p> <p><i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</i></p>	1	<p><i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни.</p> <p><i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание.</p>	<p>- Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства..»</p> <p>- Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя?»</p>	1 неделя
Литература Древней Руси (2ч)					
2	<p>Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...»</p>	1	<p><i>Знать</i> жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер, историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.</p> <p><i>Уметь</i> характеризовать данный период развития литературы.</p>	<p>Характеристика этапов развития древнерусской литературы. План.</p>	2 неделя

3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства.	1	<p><i>Знать</i>: жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве.</p> <p><i>Уметь</i>: выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.</p>	<p>Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия.</p> <p>Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.</p>	2 неделя
Русская литература XVIII века (7+1(Р.Р.)) – 8 ч					
4	Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм.	1	<p><i>Знать</i> основные черты классицизма как литературного направления.</p> <p><i>Уметь</i> сопоставлять исторические факты и литературные традиции</p>	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи.	2 неделя
5	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка.	1	<p><i>Знать</i> биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды.</p> <p><i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств..</p>	<p>Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка.</p> <p>Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?</p>	3 неделя
6	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	1	<p><i>Знать</i> содержание оды, его особенность и форму.</p> <p><i>Умение</i> назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры</p>	<p>Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма?</p> <p>Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего</p>	3 неделя

			прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде.	художественного изобразительного средства языка в оде.	
7	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителем и судиям»).	1	<i>Знать</i> новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителем и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?	3 неделя
8	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1	<i>Знать</i> , какую роль отводит поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.	4 неделя
9	Сентиментализм в литературе. Основные темы и идеи, герои и характеры. Н.М. Карамзин.	1	<i>Знать</i> черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, идею произведения <i>Уметь</i> сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей.	Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм.	4 неделя
10	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.	1	<i>Знать</i> биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма.	Анализируют стихотворение «Осень». Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?	4 неделя

			<i>Уметь</i> строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем.		
11	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести.	1	<i>Знать</i> содержание произведения. <i>Уметь</i> коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.		5 неделя
12	РР Подготовка к домашнему сочинению «Литература 18-го века в восприятии современного читателя» (на примере одного – двух произведений)	1	<i>Знать</i> текст произведения, его художественные особенности. <i>Уметь</i> составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный текст.	Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальными картами по подготовке к сочинению.	5 неделя
Шедевры русской литературы XIX века (39 ч+ 6 РР) – 45 ч					
13	О русской литературе XIX века. Романтизм.	1	<i>Знать</i> общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.	Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»?	5 неделя

			<i>Уметь</i> давать развернутый ответ на вопрос.		
14	Поэзия XIX века. В.А. Жуковский.	1	Знать основные черты романтизма	Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах	6 неделя
15	Лирический герой. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.	1	Теоретико-литературные понятия <i>элегия, баллада, лирический герой.</i> <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Работа с учебником (лирический герой, жанр баллады).	6 неделя
16	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	1	<i>Знать</i> жанровые особенности баллады, сюжет произведения. <i>Уметь</i> воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение.	Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»»	6 неделя
17	А.С.Грибоедов. Замысел комедии «Горе от ума» и ход работы над ней. Сюжет и жанр.	1	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. <i>Уметь</i> создавать хронологическую канву прочитанного.	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».	7 неделя

18	«К вам Александр Андреевич Чацкий»	1	<p><i>Знать</i> особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт.</i></p> <p><i>Уметь</i> выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.</p>	<p>Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).</p>	7 неделя
19	«Век нынешний и век минувший»	1	<p><i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i></p> <p><i>Уметь</i> определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.</p>	<p>Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник</i>, слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?</p>	7 неделя
20	«Молчалины блаженствуют на свете»	1	<p><i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i></p> <p><i>Уметь</i> давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную</p>	<p>Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов</p>	8 неделя

			характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию.	Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала.	
21	«Безумный ко всему...» Трагедия Чацкого.	1	<i>Знать</i> текст комедии, определение <i>развязки действия, открытого финала.</i> <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?	8 неделя
22	РР Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»).	1	<i>Знать</i> содержание комедии <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Анализ эпизода драматического произведения	8 неделя
23	Р.Р. И.А. Гончаров «Милльон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	<i>Знать</i> основные положения статьи. <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.	Чтение статьи И.А.Гончарова «Милльон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)	9
24	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»).	1	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина,	Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями.	9

	Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.		основные черты реализма как литературного направления <i>Уметь</i> создавать презентацию информационного проекта.	Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина?	
25	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».	1	<i>Знать</i> философские и христианские мотивы в лирике поэта. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы?	9
26	Любовь как гармония чувств в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	1	<i>Знать</i> : свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспеваеет ее?»	10
27	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.	1	<i>Знать</i> адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные. Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает автор?	10
28	РР Обучение анализу лирического стихотворения А.С. Пушкина. Письменная	1	<i>Знать</i> адресатов любовной лирики. <i>Понимать</i> образно-стилистическое богатство любовной лирики.	Анализ лирического стихотворения А. Пушкина по предложенному плану	10

	работа: «Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка»		<i>Уметь</i> выразительно читать стихи, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.		
29	Вн. чт. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1	<i>Знать</i> взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные	11
30	«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1	Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение <i>Уметь</i> писать рассуждать по поднятым в произведении проблемам.	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам. Выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения	11
31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Онегинская строфа.	1	<i>Знать</i> признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. <i>Уметь</i> комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику.	Характеристика героев, комментарий текста.	11
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	<i>Знать</i> теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы.	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.	12

33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	<i>Знать</i> содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек». <i>Уметь</i> давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.	12
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	<i>Знать</i> содержание глав, какое воплощение нашел тип <i>лишнего человека</i> в литературе	Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь помещного дворянства	12
35	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала 20-го века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского.	1	<i>Знать</i> содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях. <i>Уметь</i> давать характеристику литературному герою.	. Пересказ, смысловое чтение, характеристика героев, анализ эпизода (коллективный диалог), работа с иллюстрациями	13
36	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1	Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. Уметь различать образ автора и героя	Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение.	13

37	РР Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	<i>Знать</i> авторское отношение к героям, оценку Татьяны Белинским. <i>Уметь</i> давать характеристику героя произведения. <i>Уметь</i> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка..	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием. Сочинение	13
38	Вн.чт. «Повести Белкина» в аспекте нравственно-духовных ценностей.	1	Знание текстов		14
39	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю Лермонтова. «Парус», «И скучно и грустно...»	1	<i>Знать</i> основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, <i>уметь</i> находить их в тексте	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы	14
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк»	1	<i>Знать</i> основные мотивы лирики поэта. <i>Уметь</i> анализировать стихотворения по вопросам.	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?»	14
41	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1	<i>Знать</i> адресатов любовной лирики. <i>Уметь</i> анализировать текст на лексическом уровне	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики	15
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума». Тема России и её	1	<i>Знать</i> основные признаки эпохи.	Выразительное чтение стихотворного текста. Анализ стихотворений. Ответ на вопрос, можно	15

	своеобразие. «Родина». Характер лирического героя его поэзии.		<i>Уметь</i> выделять смысловые части текста	ли назвать лирику поэта поэтическим дневником.	
43	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Век М.Ю. Лермонтова в романе.	1	<i>Знать</i> понятия <i>роман, психологический роман</i> , содержание романа. <i>Уметь</i> характеризовать особенности сюжета и композиции	Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа?	15
44	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Обучение анализу эпизода.	1	<i>Знать</i> текст повести «Бэла». <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование.	16
45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1	<i>Знать</i> содержание «Журнала Печорина». <i>Уметь</i> представлять психологический портрет героя в системе образов.	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.	16
46	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1	<i>Знать</i> понятия <i>реализм и романтизм</i> , оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским <i>Уметь</i> выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их.	Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Дома: краткий конспект статьи В.Г.Белинского.	16
47	Нарушение хронологической	1	Знать содержание произведения.	Подготовиться к сочинению	17

	последовательности в романе «Герой нашего времени»				
48	РР. Классное сочинение	1	<i>Уметь</i> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.	Сочинение	17
49	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1	<i>Знать</i> историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. <i>Уметь</i> воспринимать художественное произведение в контексте эпох.	Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения.	17
50	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка	1	<i>Знать</i> текст поэмы; способы создания образов помещиков; <i>уметь</i> составлять характеристику литературного персонажа; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности	Чтение глав 2, 3; заполнить таблицу «Сравнительная характеристика помещиков в поэме» по разделам: значение говорящей фамилии, внешность, дом и постройки, положение крестьян, отношение к предложению Чичикова (Манилов и Коробочка)	18
51	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич и Ноздрёв	1	<i>Знать</i> приём зоологизации, текст поэмы; способы создания образов помещиков; <i>уметь</i> составлять характеристику литературного персонажа,	Прочитать главы 4, 5. Продолжить заполнение таблицы (Собакевич и Ноздрёв); подготовить рассказ-характеристику помещика Собакевича	18

			развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности		
52	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Чичиков у Плюшкина	1	<i>Знать</i> приём зоологизации, типический характер, текст поэмы; способы создания образа Чичикова; <i>уметь</i> составлять характеристику литературного персонажа; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности	Перечитать главу 6, заполнить таблицу «Сравнительная характеристика помещиков в поэме» (Плюшкин); подготовить рассказ-характеристику Плюшкина	18
53	«Город никак не уступал другим губернским городам»	1	<i>Знать</i> текст поэмы, смысл вставной «Повести о капитане Копейкине»; <i>уметь</i> пересказывать текст, давать обобщающую характеристику чиновникам; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности	Прочитать главы 7-10. Инд. задание: пересказать «Повесть о капитане Копейкине», картины жизни чиновников	19
54	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1	<i>Знать</i> содержание поэмы, представителей помещицкой Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. <i>Уметь</i> анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора.	Характеристика города и героев литературного произведения. Ответить письменно на вопрос «Кто же он? Стало быть, подлец?»	19

55	РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	1	<i>Знать</i> текст произведения; причины незавершенности поэмы; критическую оценку поэмы В.Г. Белинским; темы лирических отступлений; понимать как происходит эволюция автора - от сатирика к пророку; <i>уметь</i> определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию	Групповые задания: 1) подготовить сообщение об образе русского народа в поэме; 2) лирические отступления в поэме; 3) как оценил В.Г. Белинский поэму? Сочинение	19
56	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1	<i>Знать</i> краткие сведения о жизни и творчестве писателя, тип петербургского мечтателя, его внутренний мир, <i>уметь</i> характеризовать героя	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя.	20
57	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1	<i>Знать</i> содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства <i>Уметь</i> определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему.	Характеристика героини, коллективный диалог, работа со словарем	20
Литература XX века (23ч. + 4 ч.) = 27 ч					

58	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1	<i>Знать</i> особенности русской литературы XX века. <i>Иметь</i> представление о многообразии жанров и литературных направлений.	Сообщение об особенностях русской литературы XX века жанры, литературные направления..	20
59	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Госка»	1	<i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека»..	Анализ рассказов: монологические ответы.	21
60	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	<i>Знать</i> о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи». <i>Уметь</i> анализировать произведение	Анализ рассказа: монологические ответы.	21
61	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.	1	<i>Знать</i> образы героев, лиризм Бунина. <i>уметь</i> анализировать эпизод	Работа в группах (анализ эпизода), устный ответ	21
62	Р.Р. Урок лирики. Стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представлений о жанрах лирических произведений. Обучение	1	<i>Уметь</i> анализировать поэтические произведения	Анализ поэтических произведений	22

	сопоставительному анализу лирических произведений.				
63	А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека», «О, весна без конца и без края», « О, я хочу безумно жить». Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1	- показать особенности жизненного и творческого пути поэта; - раскрыть новые грани личности Блока, истоки противоречивости и загадочности его творчества; - пробудить интерес учащихся к лирике А.Блока; - приобщить к постижению идеалов красоты, любви, духовных исканий через знакомство с философскими идеями начала 20 века и отражением их в искусстве.	биография поэта; особенности мировосприятия; Индивидуальное задание: проанализировать заданные стихи, с точки зрения музыкальности, цветовой характеристики и образов.	22
64	С.А. Есенин. Образ России в лирике Есенина. «Вот уж вечер. Роса...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1	<i>Уметь</i> анализировать поэтические произведения	Выразительное чтение стихотворений, анализ лирических произведений на выбор, 2 стихотворения наизусть.	22
65	В. В. Маяковский о труде поэта. Новаторство Маяковского-поэта. Работа слова. Словотворчество. «А вы могли бы?»	1	<i>Уметь</i> анализировать поэтические произведения	Рассказ о писателе на основе прочитанного	23

66	В.В. Маяковский. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. «Послушайте!», «Люблю», «Прощанье»	1	<i>Уметь</i> анализировать поэтические произведения	Одно стихотворение наизусть (выбор) В чем проявилось новаторство Маяковского? (подготовить развернутый ответ)	23
67	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	1	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие <i>шариковщины</i> . <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.	23
68	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, гротеск и их художественная роль в повести.	1	<i>Знать</i> содержание произведения, авторскую позицию, смысл названия повести, что такое фантастика, сатира, гротеск, художественная условность. <i>Уметь</i> анализировать эпизод, работать со словарем	Работа в группах (анализ эпизода), письменный ответ на вопрос, работа со словарем	24
69	Р.Р. «Собачье сердце» в контексте эпохи. Урок-суд.	1	<i>Знать</i> содержание произведения, авторскую позицию, смысл названия повести, что такое фантастика, сатира, гротеск, художественная условность. <i>Уметь</i> анализировать эпизод, работать со словарем	Работа в группах (анализ эпизода), письменный ответ на вопрос, работа со словарем	24

70	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью – потому...», «Откуда такая нежность?».	1	Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ.	24
71	Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1	<i>Знать</i> образ Родины, традиции и новаторство в творчестве. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Письменная работа (анализ стихотворений)	25
72	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	25
73	А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1	<i>Знать</i> отношение к поэту и поэзии. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	25
74	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...»,	1	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ	26

	«Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».		<i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.		
75	Философский характер лирики Заболоцкого. («Образ мироздания» в лирике Заболоцкого)	1	<i>Знать</i> философские размышления поэта и авторскую позицию в произведениях. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения	Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений (работа в группах).	26
76	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	<i>Знать</i> краткие сведения о жизни и творчестве писателя, образ главного героя, авторская позиция в произведении, смысл названия рассказа. <i>Уметь</i> давать характеристику	Устный рассказ о писателе с использованием самостоятельно найденных материалов, характеристика героя, пересказ, коллективный диалог	26
77	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе.	1	<i>Знать</i> особенности повествования, композиция, автор и рассказчик, сказ, роль пейзажа, реалистическая типизация, реализм. <i>Уметь</i> анализировать эпизод, наблюдать над композицией произв.	Анализ рассказа: монологические ответы. Смысловое чтение, составление схемы, работа со словарем, выразительное чтение	27
78	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1	<i>Знать</i> краткие сведения о жизни писателя, образ послевоенной деревни, рассказчика, автобиографическую основу рассказа «Матренин двор».	Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии.	27

			<i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа		
79	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1	<i>Знать</i> текст произведения, понятие «праведничество». <i>Уметь</i> объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы.	Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы. Ответ на вопрос: как вы понимаете заключительную фразу произведения?	27
80	Р.Р. Душа и судьба человека в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор»	1	<i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа	Сочинение-миниатюра. Что такое нестяжательство? Нужны ли на земле такие люди, как Матрена? Ф.М. Достоевский и А.И. Солженицын. Размышления о любви и жертвенности. Изображение природы, описание быта у Солженицына и И.С. Тургенева. Русские женщины. Некрасов и Солженицын. Ценности рассказчика в "Матренином дворе". Праведность и греховность в осмыслении автора.	28
81	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	28

82	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	1	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	28
83	А.Т.Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне.	1	<i>Знать</i> авторскую позицию и способы её реализации в стихотворении «Я убит подо Ржевом», проблематика стихотворений о войне, <i>Уметь</i> выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения, устное сообщение-презентация, сочинение.	29
84	РР. Зачетное занятие по русской лирике XX века.	1	Уметь анализировать произведение русской лирики XX века.	тест	29
Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков (3 ч)					
85	Р.Р. Романс. Происхождение жанра. Отличие романса от песни. Разновидности русского романса.	1	Определить характерные жанровые признаки романса на конкретном примере Выполнить анализ поэтического текста Правильно воспринять поэтический текст и выразить это в художественном чтении	Выучить определения, разновидности романса.	29

86	Р.Р. Романсы и песни на слова русских писателей XIX века. А.С. Пушкин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, М.Ю. Лермонтов, А.К. Толстой, А.А. Фет.	1	Определить характерные жанровые признаки романа на конкретном примере Выполнить анализ поэтического текста Правильно воспринять поэтический текст и выразить это в художественном чтении	Задание на выбор: а. Выучить наизусть один из понравившихся романсов. б. Сделать анализ поэтического текста понравившегося романа. в. Составить сборник романсов одного из периодов русской литературы (18в, 19в, 20в, современных романсов) д. Составить сборник романсов одного из русских поэтов.	30
87	Р.Р. Романсы и песни на слова русских писателей XX века. А.А. Сурков, К.М. Симонов Н.А. Заболоцкий, М.Л. Матусовский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, К.Я. Ваншенкин.	1	Определить характерные жанровые признаки романа на конкретном примере Выполнить анализ поэтического текста Правильно воспринять поэтический текст и выразить это в художественном чтении	Задание на выбор: 1. Выучить наизусть один из понравившихся романсов. 2. Сделать анализ поэтического текста понравившегося романа. 3. Составить сборник романсов одного из периодов русской литературы (18в, 19в, 20в, современных романсов) 4. Составить сборник романсов одного из русских поэтов.	30
Из зарубежной литературы (14ч. + 1 ч.) = 15 ч.					
88	Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Поэт «золотого века». Сходство лирики Катулла с лирикой А.С. Пушкина.	1	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта.	Письменно ответить на вопросы. 1. Каким вы представляете себе поэта? 2. Чем интересны для вас лирика Катулла и его судьба? 3. Какой эпитет вы бы сами дали Катуллу? (горький, измученный, бесноватый)	30

				4. Живы ли для вас его стихи?	
89	К.Г. Флакк «К Мельпомене». Поэтическое творчество и поэтические заслуги «Я воздвиг памятник...»	1	<i>Знать</i> понятие <i>античная лирика</i> , особенности взгляда римлян на человека и эпоху. <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения и их анализировать	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их комментарий с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху.	31
90	Данте Алигьери «Божественная комедия» (обзор, фрагменты)	1	<i>Иметь</i> представление о творчестве Данте, о героях произведения и <i>знать</i> содержание 1-3 песен «Ада». <i>Уметь</i> выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.	Ответы на вопросы	31
91	Универсально-философский характер поэмы «Божественная комедия». Отражение в ней научной картины мира, характерной для эпохи Данте.	1	<i>Уметь</i> выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.	Стихи 28-69	31
92	Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический.	1	Знать множественность смыслов, философские обобщения в произведении, уметь составлять тезисы	В чём философский смысл поэмы «Божественная комедия»? Как в ней отражена научная картина мира, характерная для эпохи Данте? Какие смыслы видел Данте в своей поэме? Составить подробный план статьи учебника под редакцией В. Я. Коровиной «Данте Алигьери».	32

				Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока.	
93	Р.Р. У. Шекспир и его мир. Шекспировский вопрос. Сонеты.	1	Иметь представление о творчестве У. Шекспира. Знать определения: сонет, трагедия, комедия. Основные черты.	Устное сообщение о жизни писателя	32
94	И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	1	<i>Знать</i> основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен, понятия: эпоха Просвещения, философская трагедия, конфликт в произведении, авторская позиция в произведении, <i>Уметь</i> раскрывать мотивы поступков героев	Пересказ статьи учебника, смысловое чтение, составление тезисов	32
95	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1	<i>Знать</i> образ Фауста и Гретхен, смысл сопоставления Фауста и Вагнера, идейный смысл трагедии, особенности жанра, вечный образ мировой литературы. <i>Уметь</i> характеризовать героев, анализировать эпизод	Характеристика героя, Выразительное чтение, коллективный диалог (анализ эпизода) Подготовиться к итоговой к/р	33

96	Итоговая контрольная работа	1			33
97	Повторение	1			33
98	Повторение	1			34
99	Повторение	1			34
100	Повторение	1		Литература на лето	34
101	Резервный урок	1			35
102	Резервный урок	1			35

